

Hołodomor 2



Autodeterminazione: domande scomode che richiamano altre domande e qualche contestualizzazione

A proposito di pace e dei criteri per arrivarci su cui bisogna saper distinguere, anche se nel caso dell'Ucraina non ci possono essere dubbi – Di Rolf Schürch

Iran: una crisi di legittimità

Chi manifesta non chiede una correzione di rotta del “sistema”, ritenuta impossibile, ma la sua fine. Il che muta anche natura e intensità della repressione

Amalia non ammaina bandiera, la cambia

Le dimissioni di Mirante dal PS annunciate a Teleticino protraggono una vicenda più personale e personalistica che politica

“Né con lo Zar, né con il Sultano”

È impossibile (e inutile) attribuire un'opinione sull'attualità ad una persona morta da quasi un secolo e mezzo, anche se si chiama Marx – Di Damiano Bardelli, storico

Il crudele surrealismo della tecnocrazia

Rileggendo uno dei molti libri provocatori ed illuminanti di Hans Magnus Enzensberger, fra i maggiori intellettuali europei degli ultimi decenni, scomparso all'età di 93 anni

Basilea: il Museo d'arte fa l'esame di coscienza

Le opere rubate dai nazisti oggi fiore all'occhiello dei musei svizzeri – Di Michele Andreoli

The Playlist: la serie Netflix che racconta la controversa nascita di Spotify

Una piattaforma di streaming musicale come metafora di un mondo in cui la libertà diventa un affare colossale

Perché il femminismo è necessario, specialmente oggi

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne e sulle ragazze: anche le parole contano, per rendere visibili fenomeni spesso ignorati

Poche balle. Solo SI

significa SI

**Solo SI
significa SI**

**Certo.
Ma prova un po'
a dirmi di NO...**

